

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

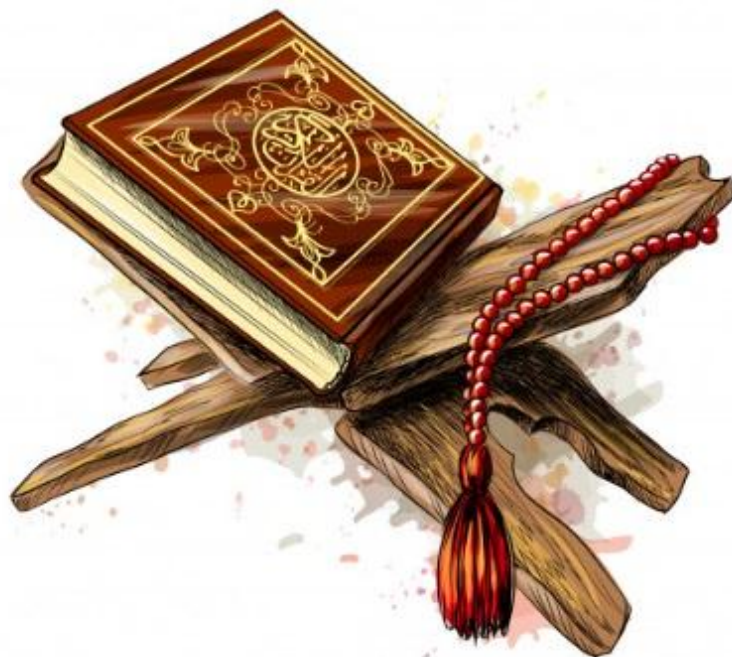


ضوابط فنی و شاخص‌های داوری

بخش «هنری، پژوهشی و فناوری»

بیست و نهمین دوره مسابقات سراسری آموزشی قرآن و عترت

دانشگاه آزاد اسلامی



ضوابط فنی محور هنری

❖ ضوابط فنی رشته خوشنویسی (فقط نستعلیق)

۱. متن خوشنویسی نستعلیق باید مطابق با موضوع معرفی شده باشد. آثار خوشنویسی با موضوع‌های غیرمرتبط از مسابقه حذف خواهند شد.
۲. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل مسابقات احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد و متسابق تا ۲ سال از شرکت در مسابقات قرآن و عترت محروم خواهد شد.
۳. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است تصویر اثر در سامانه جامع مسابقات بارگذاری گردد.
۴. چنانچه اثر بارگذاری شده، جزء آثار برگزیده مسابقات انتخاب شد، باید مطابق زمانبندی تعیین شده، شناسنامه اثر طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اصل اثر الصاق گردیده و به دبیرخانه مسابقات ارسال شود.
۵. هر نفر فقط مجاز به بارگذاری یک اثر خوشنویسی در سامانه جامع مسابقات است.
۶. اثر ارسالی به مسابقه باید در یک سال اخیر و برای این مسابقات تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
۷. به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
۸. اندازه اثر، حداقل A3 و حداکثر ۵۰*۷۰ سانتی‌متر باشد.
توجه: جهت جلوگیری از آسیب رسیده به آثار، پیشنهاد می‌گردد آثار ارسالی دارای قاب باشند.
۹. در صورت وجود پاسپارِتو، طول و عرض آن ۴ تا ۶ سانتی‌متر برای اثر A3 و ۶ تا ۸ سانتی‌متر برای اثر ۵۰*۷۰ سانتی‌متر باشد.
۱۰. آثاری که دارای قاب هستند باید در ابعاد اعلام شده با احتساب پاسپارِتو باشند.
۱۱. اصل آثار در پایان جشنواره ملی به دبیر شورای قرآن و عترت استان‌ها عودت داده می‌شود.

❖ ضوابط فنی رشته نقاشی

۱. درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر موضوع اعلام شده باشد. آثار غیرمرتبط با موضوعات اعلام شده، اگرچه زیبا هم باشند، از مسابقه حذف خواهند شد.
۲. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل مسابقات احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد و متسابق تا ۲ سال از شرکت در مسابقات قرآن و عترت محروم خواهد شد.
۳. به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
۴. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است تصویر اثر در سامانه جامع مسابقات بارگذاری گردد.
۵. چنانچه اثر بارگذاری شده، جزء آثار برگزیده مسابقات انتخاب شد، باید مطابق زمانبندی تعیین شده، شناسنامه اثر طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اصل اثر الصاق گردیده و به دبیرخانه مسابقات ارسال شود.
۶. هر نفر فقط مجاز به بارگذاری یک اثر نقاشی در سامانه جامع مسابقات است.
۷. اثر ارسالی به مسابقه باید در یک سال اخیر و برای این مسابقات تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
۸. اندازه اثر، حداقل A3 و حداکثر ۵۰*۷۰ سانتی‌متر باشد.

۹. نوع تکنیک آزاد است.

۱۰. نقاشی باید دستی باشد و نباید به وسیله فتوشاب در رایانه تغییر کرده باشد.

۱۱. اصل آثار در پایان جشنواره ملی به دبیر شورای قرآن و عترت استان‌ها عودت داده می‌شود.

❖ ضوابط فنی رشته عکاسی

۱. درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر موضوع اعلام شده باشد. آثار غیرمرتبط با موضوعات اعلام شده، اگرچه زیبا هم باشند، از مسابقه حذف خواهند شد.

۲. عکس‌های ارسالی باید متعلق به عکاس باشند و چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل مسابقات احراز شود، علاوه بر حذف از مسابقه، پیگیری قانونی از طرف صاحب اثر را در پی خواهد داشت. همچنین متسابق تا ۲ سال از شرکت در مسابقات قرآن و عترت محروم خواهد شد.

۳. اثر ارسالی به مسابقات باید در یک سال اخیر و برای این مسابقات تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.

۴. به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.

۵. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل اثر در سامانه جامع مسابقات بارگذاری گردد.

۶. هر نفر فقط مجاز به بارگذاری یک عکس در سامانه جامع مسابقات می‌باشد.

۷. داوران عکس‌ها را به طریق دیجیتال داوری خواهند کرد؛ بنابراین، آثار ارسالی باید از کیفیت مناسب، حتی پس از کاهش حجم، برخوردار باشند.

۸. عکس‌ها باید با فرمت Jpg در اندازه ضلع کوچک حداقل ۲۴۵۰ پیکسل و حداکثر حجم فایل ۵ مگابایت باشد. حداقل رزولوشن عکس‌های موبایلی باید ۸ مگاپیکسل باشد.

تبصره: در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ مناسب نباشد، عکس از مسابقه حذف خواهد شد.

۹. عکس می‌تواند رنگی، سیاه و سفید، آنالوگ یا دیجیتال باشد.

۱۰. عکس نباید به وسیله فتوشاب در رایانه تغییر کرده باشد.

تبصره: ویرایش عکس در حد اصلاح نور و رنگ و کراپ تا جایی مجاز است که به اصالت عکس خدشه‌ای وارد نکند. دبیرخانه از پذیرش عکس‌های فتومونتاز، کولاژ و Hdr معذور است.

۱۱. برگزارکننده مسابقات حق استفاده از عکس‌های پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام عکاس برای خود محفوظ می‌دارد.

❖ ضوابط فنی رشته تذهیب

۱. درون‌مایه و محتوای آثار، مبتنی بر محور قرآن و عترت است و آثار غیرمرتبط حذف خواهند شد.

۲. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است تصویر اثر در سامانه جامع مسابقات بارگذاری گردد.

۳. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل مسابقه احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد و متسابق تا ۲ سال از شرکت در مسابقات قرآن و عترت محروم خواهد شد.

۴. به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
۵. چنانچه اثر بارگذاری شده، جزء آثار برگزیده مسابقات انتخاب شد، باید مطابق زمانبندی تعیین شده، شناسنامه اثر طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اصل اثر الصاق گردیده و به دبیرخانه مسابقات ارسال شود.
۶. هر نفر فقط مجاز به ارسال یک اثر تذهیب به دبیرخانه مسابقات می‌باشد.
۷. اثر ارسالی به دبیرخانه باید در یک سال اخیر و برای این مسابقات تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
۸. اندازه اثر، حداقل A3 و حداکثر ۵۰*۷۰ سانتی‌متر باشد.
۹. ۷۵ درصد کادر برای خلق اثر و دارای قاب باشد.
۱۰. ابعاد اعلام شده با احتساب پاسپار تو است.
۱۱. در صورت وجود پاسپار تو طول و عرض ۶ تا ۸ سانتی‌متر باشد.
۱۲. استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع است.
۱۳. اصل آثار در پایان جشنواره ملی به دبیر شورای قرآن و عترت استان‌ها عودت داده می‌شود.

❖ ضوابط فنی رشته طراحی پوستر

۱. محتوای آثار می‌بایست مبتنی بر موضوعات اعلام شده باشد. آثار غیرمرتبط، از مسابقه حذف خواهند شد.
۲. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل مسابقات احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد و متسابق تا ۲ سال از شرکت در مسابقات قرآن و عترت محروم خواهد شد.
۳. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است پوستر طراحی شده با فرمت jpg همراه با فایل psd با رزولوشن dpi ۳۰۰ در سامانه جامع مسابقات بارگذاری گردد.
۴. چنانچه اثر بارگذاری شده، جزء آثار برگزیده مسابقات انتخاب شد، باید مطابق زمانبندی تعیین شده، شناسنامه اثر طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی پرینت رنگی اثر الصاق گردیده و به دبیرخانه مسابقات ارسال شود.
۵. هر نفر فقط مجاز به ارسال یک پوستر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
۶. اثر ارسالی به دبیرخانه باید در یک سال اخیر و برای این مسابقات تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
۷. در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ در کتاب و نمایشگاه مناسب نباشد، اثر از مسابقه حذف خواهد شد.
۸. برگزار کننده حق استفاده از پوسترهای پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به مسابقات، با ذکر نام صاحب اثر خود محفوظ می‌دارد.

ضوابط فنی محور ادبی

❖ ضوابط فنی رشته شعر

۱. محتوای آثار می‌بایست مبتنی بر موضوعات اعلام شده باشد؛ آثار غیرمرتبط، از مسابقه حذف خواهند شد.
۲. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل مسابقات احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد و متسابق تا ۲ سال از شرکت در مسابقات قرآن و عترت محروم خواهد شد.
۳. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل Word و Pdf اثر در سامانه جامع مسابقات بارگذاری گردد.
۴. هر نفر فقط مجاز به بارگذاری یک اثر شعری در سامانه جامع مسابقات می‌باشد.
۵. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۶. شرکت‌کنندگان در انتخاب قالب شعری اعم از شعر سنتی، نو یا سپید آزاد هستند.
۷. متن شعر با فونت B-nazanin و اندازه فونت ۱۳ و در محیط حداقل Word 2010 تایپ گردد.
۸. عنوان یا نام اثر با فونت B-Titr در بالا، میانه صفحه قرار گیرد.
۹. برگزارکننده حق استفاده از آثار پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به مسابقات، با ذکر نام صاحب اثر برای خود محفوظ می‌دارد.

❖ ضوابط رشته داستان‌نویسی

۱. محتوای آثار می‌بایست مبتنی بر موضوعات اعلام شده باشد. آثار غیرمرتبط، از مسابقه حذف خواهند شد.
۲. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل مسابقات احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد و متسابق تا ۲ سال از شرکت در مسابقات قرآن و عترت محروم خواهد شد.
۳. به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
۴. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
۵. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل Word و Pdf اثر در سامانه جامع مسابقات بارگذاری گردد.
۶. هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک داستان به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
۷. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۸. شرکت‌کنندگان در انتخاب قالب داستان اعم از کوتاه (Short story) یا داستانک (Minimalism) آزاد هستند. به داستان‌های بلند و رمان‌ها ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۹. متن داستان باید با فونت B-nazanin و اندازه فونت ۱۳ در محیط حداقل Word 2010 تایپ گردد. وجود غلط‌های املایی یا عدم رعایت فاصله واژگان یا شکیل نبودن نوشته از ارزش اثر می‌کاهد.
۱۰. عنوان یا نام اثر با خط B-Titr در بالا، میانه صفحه قرار گیرد.
۱۱. حداقل و حداکثر تعداد کلمات مجاز برای داستان کوتاه بین ۲۰۰۰ تا ۵۰۰۰ کلمه می‌باشد.

❖ ضوابط رشته‌های فیلمنامه‌نویسی و نمایش‌نامه‌نویسی

۱. درون‌مایه و محتوای آثار باید مبتنی بر موضوعات اعلام شده باشد و آثار غیر مرتبط از مسابقه حذف خواهند شد.
۲. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل مسابقات احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد و متسابق تا ۲ سال از شرکت در مسابقات قرآن و عترت محروم خواهد شد.
۳. به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
۴. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل Word و Pdf اثر در سامانه جامع مسابقات بارگذاری گردد.
۵. هر نفر فقط مجاز به ارسال یک فیلمنامه یا نمایش‌نامه به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
۶. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۷. متن داستان باید با فونت B-nazanin و اندازه فونت ۱۳ در محیط حداقل Word 2010 تایپ گردد. وجود غلط‌های املائی یا عدم رعایت فاصله واژگان یا شکیل نبودن نوشته از ارزش اثر می‌کاهد.
۸. نوشتن خلاصه داستان در صفحه اول فیلمنامه یا نمایش‌نامه ضروری است.
۹. منابع فیلمنامه یا نمایش‌نامه در پایان متن ذکر شود. در صورت اقتباس از منبع ادبی، مشخصات کامل منبع ادبی، شامل عنوان، نویسنده، ناشر، سال انتشار نیز ذکر شود.
۱۰. در صورت سابقه اقتباس سینمایی از آن اثر، مشخصات اثر سینمایی و خلاصه داستان نیز ذکر شود.
۱۱. در صورتی که اثر ارائه شده توسط چند نفر به صورت مشترک نوشته شده باشد و دارای شرایط کسب مقام باشد، تنها یک جایزه به آن تخصیص داده خواهد شد.
۱۲. تنها فیلمنامه کامل برای ارزیابی پذیرفته می‌شود؛ بنابراین، از ارائه خلاصه طرح خودداری شود.

ضوابط فنی محور پژوهشی

❖ ضوابط فنی رشته مقاله‌نویسی

۱. موضوع مقاله باید مطابق با موضوع‌های تعیین شده باشد. مقالات با موضوع‌های غیرمرتبط از مسابقه حذف خواهند شد.
۲. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل Word و Pdf مقاله در سامانه جامع مسابقات بارگذاری گردد.
۳. هر نفر فقط مجاز به بارگذاری یک مقاله در سامانه جامع مسابقات می‌باشد.
۴. مقالات ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۵. مقالات در هیچ یک از مجلات علمی یا فضای مجازی نباید منتشر شده باشد.
۶. مقالات دریافت شده مسترد نخواهد شد.
۷. تهیه مقاله توسط یک یا چند نفر بلامانع بوده اما نفر اصلی باید دانشجوی شرکت کننده باشد؛ و در صورت برگزیده شدن مقاله در مسابقات، تنها از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد و به سایر نویسندگان فقط تقدیرنامه اهدا می‌گردد.
۸. دستورالعمل نگارش مقاله از قرار زیر است:
 - ✓ مقالات ارسالی به زبان فارسی باشد.
 - ✓ مقالات ارسالی، تحقیقی و مستند و بر اساس معیارهای علمی باشند.
 - ✓ فایل متن مقاله با پسوند doc یا docx و با ویرایش حداقل Word 2010 باشد.

- ✓ حجم مقالات از ۲۰ صفحه بیشتر نباشد و تعداد کلمات مقاله حداقل ۴۰۰۰ و حداکثر ۷۵۰۰ واژه باشد.
- ✓ مقالات با فاصله ۱ سانتی‌متر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتی‌متر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، تایپ شده باشد.
- ✓ کلیه متن مقاله با فونت Noor Nazanin و اندازه فونت‌ها ۱۳ باشد.
- ✓ آیات از نرم افزار جامع التفاسیر نور آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت «» قرار گیرد و آدرس آیه بلافاصله پس از آیه داخل پرانتز به صورت (نام سوره/شماره آیه) درج شود؛ مثال: «ادع الی سبیل ربک بالحکمه و الموعظه الحسنه...» (نحل/۱۲۵).
- ✓ اگر از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع‌روایی نظیر نهج‌البلاغه در مقاله استفاده می‌شود، حتماً مشخصات مترجم و کتابشناسی ترجمه در بخش منابع آورده شود.
- ۹. لازم است مقالات مشتمل بر بخش‌های زیر باشد:
 - ✓ **عنوان مقاله:** ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد.
 - ✓ **مشخصات:** مشخصات نویسنده (نویسندگان) باید به این صورت ذکر گردد: نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان، دانشگاه محل تحصیل، مقطع تحصیلی، ایمیل و شماره تماس
 - ✓ **چکیده:** حداکثر دارای ۳۰۰ کلمه به زبان فارسی (به گونه‌ای که نمایان‌گر شرح مختصر و جامعی از محتویات نوشتار شامل بیان مسأله، هدف، ماهیت پژوهش و نکته‌های مهم نتیجه بحث باشد).
 - ✓ **کلید واژه‌ها:** حداقل ۳ و حداکثر ۱۰ واژه (از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا کنند)
 - ✓ **مقدمه:** به هدف و پیشینه پژوهش و ارتباط آن‌ها با موضوع نوشتار به طور واضح اشاره شود.
 - ✓ **بدنه اصلی مقاله:** متن اصلی مشتمل بر فصول مختلفی است که هر فصل نیز شامل زیرفصل‌های دیگری است که این زیرفصل‌ها هر کدام مشتمل بر چندین پاراگراف با موضوع مشخص است. هر دسته از موضوعات مرتبط، در ذیل یک عنوان در زیرفصلی خاص قرار گیرند. هر دسته از عناوین، ذیل عنوان کلی‌تر به عنوان فصل قرار گیرند به گونه‌ای که مجموعه مقاله از یک شاکله منسجم چند فصلی برخوردار بوده و تقدم و تأخر مطلب در آن رعایت شده باشد.
 - ✓ **نقل قول مستقیم:** در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود و در پایان نقل قول، آدرس منبع ذکر شود. نقل به مضمون و از منابع دیگر نیازی به درج گیومه ندارد؛ اما در پایان با ذکر «ر.ک» آدرس آن منبع ذکر شود.
 - ✓ **ارجاع درون متن:** مطالب نقل شده از سایر منابع باید با ذکر آدرس باشد: (نام‌خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره جلد و صفحه) مثال: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، ص ۲۰۰) و اگر به چند صفحه از یک منبع استناد داده می‌شود شماره صفحات از سمت راست به چپ و با گذاشتن علامت (صص) تنظیم گردد؛ مثلاً: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، صص ۲۵ و ۲۶). در صورتی که نام خانوادگی مؤلف، مشترک است باید اسم وی هم مورد اشاره قرار گیرد. اگر از یک نویسنده در یک سال، دو اثر یا بیشتر منتشر شده و در مقاله مورد استفاده قرار گرفته است، با آوردن حروف الفبا بعد از سال انتشار میان دو اثر تفکیک صورت می‌گیرد. اگر از یک نویسنده بیش از یک اثر استفاده شده است، ذکر منبع بدین شکل صورت می‌گیرد: (نام‌خانوادگی، سال انتشار اثر اول، شماره جلد و سال انتشار اثر دوم، شماره جلد و صفحه) اگر مؤلفان یک اثر بیش از سه نفر باشند، فقط نام‌خانوادگی یک نفر آورده می‌شود و با ذکر واژه «و دیگران» به سایر مؤلفان اشاره می‌گردد.
 - ✓ **نتیجه:** ۲۰۰ تا ۴۰۰ کلمه، حاوی جمع‌بندی مهم‌ترین مسائلی که نویسنده آن‌ها را در مقاله به طور مستند شرح داده است.

- ✓ **فهرست منابع:** کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آن‌ها استناد نموده یا از آن‌ها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه به ترتیب نام‌خانوادگی مؤلفان بر اساس حروف الفبا، با دستورالعمل زیر تنظیم گردد:
- **کتاب:** نام‌خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محقق/ مصحح، محل نشر، ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت **Bold** و **Italic** تایپ گردد.
 - **مقاله:** نام‌خانوادگی، نام (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت **Bold** و **Italic** تایپ گردد.
 - **پایان‌نامه:** نام‌خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان‌نامه»؛ پایان‌نامه کارشناسی ارشد/ دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان‌نامه داخل گیومه و نام مجله با فونت **Bold** و **Italic** تایپ گردد.
 - **نکته پایانی:** در صورت عدم تعیین برخی مشخصات، از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

❖ ضوابط فنی رشته تلخیص کتاب

۱. کتاب تلخیص شده باید مطابق با منابع تعیین شده باشد. تلخیص با موضوع‌های نامرتبط از مسابقه حذف خواهند شد.
۲. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل **Word** و **Pdf** تلخیص در سامانه جامع مسابقات بارگذاری گردد.
۳. هر نفر فقط مجاز به بارگذاری یک تلخیص در سامانه جامع مسابقات می‌باشد.
۴. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۵. تعداد صفحات تلخیص نباید کمتر از ۱۰ درصد حجم منبع اعلام شده باشد.
۶. تعداد صفحات تلخیص نباید بیشتر از ۲۰ درصد حجم منبع اعلام شده باشد.

ضوابط فنی محور فناوری

❖ ضوابط فنی رشته تولید برنامه کاربردی تلفن همراه

۱. درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت است و آثار با موضوعات غیرمرتبط حذف خواهد شد.
۲. نام صاحب اثر و نام برنامه کاربردی تلفن همراه الزاماً می‌بایست در قسمت درباره ما یا امثال آن درج گردد.
- تبصره:** چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل مسابقات احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد و متسابق تا ۲ سال از شرکت در مسابقات قرآن و عترت محروم خواهد شد.
۳. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل فایل به انضمام فایل نصب و راهنما در سامانه جامع مسابقات بارگذاری شود.
۴. هر نفر فقط مجاز به بارگذاری یک برنامه کاربردی تلفن همراه در سامانه جامع مسابقات است.
۵. آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۶. ارائه آثار به صورت گروهی امکان‌پذیر است؛ اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در مسابقه خواهد بود و در صورت برگزیده شدن اثر، فقط از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد.
۷. به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.

❖ ضوابط فنی رشته‌های تولید پادکست و کلیپ

۱. منظور از پادکست؛ پادپخش، وب‌آوا و تدوین صوتی است.
۲. کلیپ شامل تیزر، نماهنگ، موشن گرافی و پویانمایی است.
۳. درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت است و آثار با موضوعات غیرمرتبط حذف خواهند شد.
۴. نام صاحب اثر باید در پادکست و کلیپ ذکر گردد.
۵. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل مسابقه احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد و متسابق تا ۲ سال از شرکت در مسابقات قرآن و عترت محروم خواهد شد.
۶. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل کلیپ یا پادکست (لایه باز) در سامانه جامع مسابقات بارگذاری شود.
۷. هر نفر فقط مجاز به بارگذاری یک پادکست یا کلیپ در سامانه جامع مسابقات است.
۸. آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۹. ارائه پادکست و کلیپ به صورت گروهی امکان پذیر است؛ اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در مسابقه خواهد بود و در صورت برگزیده شدن اثر، فقط از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد.
۱۰. به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
۱۱. انتشار پادکست‌ها و کلیپ‌های مسابقات باید با تأیید کمیته داوری باشد.
۱۲. موضوع پادکست و کلیپ باید منطبق با نیازهای آموزشی، پژوهشی و تبلیغی اولویت‌دار جامعه باشد.
۱۳. پادکست‌ها و کلیپ‌هایی که مورد تأیید کمیته داوری قرار می‌گیرند حداکثر تا یک سال پس از تاریخ تأیید حق انتشار دارد؛ در غیر این صورت مجوز مجدد کمیته داوران لازم است.
۱۴. پادکست و کلیپ می‌بایست با آرم یا لوگوی مورد تأیید دستگاه مربوطه منتشر شوند.
۱۵. زمانبندی تیزر حداکثر ۳ دقیقه، کلیپ (نماهنگ) حداکثر ۵ دقیقه، پویانمایی و موشن گرافی حداکثر ۸ دقیقه، پادکست یا تدوین صوتی حداکثر ۱۰ دقیقه باید باشد.
۱۶. مطالب به صورت ساده و روشن بیان شده باشند.
۱۷. مطالب بکار رفته در پادکست و کلیپ باید متقن، قابل دفاع و معتبر باشند.
۱۸. در انتخاب کلمات پیام پادکست و کلیپ دقت کافی شده باشد.
۱۹. محتوای پادکست و کلیپ با شرایط فرهنگی جامعه تطابق داشته باشد.
۲۰. محتوای پادکست و کلیپ کاربردی باشد.
۲۱. پادکست و کلیپ از جذابیت کافی برخوردار باشد.
۲۲. کیفیت پادکست و کلیپ از نظر صدا و تصویر مطلوب باشد.
۲۳. محتوای پادکست و کلیپ با خصوصیات مخاطبان تطابق داشته باشد.
۲۴. در محتوای پادکست و کلیپ خلاقیت و نوآوری بکار رفته باشد.
۲۵. تاریخ، محل تولید و مؤسسه تولیدکننده پادکست و کلیپ مشخص شده باشد.
۲۶. مشخصات کارگردان، نویسنده و تهیه کننده کلیپ به همراه تخصص آن‌ها ارائه شده باشد.
۲۷. کلیپ، اهداف آموزشی جشنواره را برای مخاطب تشریح نموده باشد.
۲۸. فونت‌های متنی فیلم (نوع - اندازه) برای استفاده مخاطب مناسب باشد.
۲۹. وضوح، شفافیت و کیفیت تصویر در پادکست و کلیپ مناسب باشد.
۳۰. گفتار و تصویر همراه و همزمان باشند (سینک).

❖ ضوابط فنی رشته فیلم کوتاه

۱. محتوای آثار باید مبتنی بر موضوع اعلام شده باشد. آثار غیرمرتبط با موضوعات اعلام شده، اگرچه زیبا و فاخر هم باشند، از مسابقه حذف خواهند شد.
۲. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل مسابقه احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد و متسابق تا ۲ سال از شرکت در مسابقات قرآن و عترت محروم خواهد شد.
۳. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اثر در سامانه جامع مسابقات بارگذاری شود.
۴. چنانچه اثر بارگذاری شده، جزء آثار برگزیده مسابقات انتخاب شد، باید مطابق زمانبندی تعیین شده، نسخه اصلی فیلم در یک DVD قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم‌های پخش خانگی به دبیرخانه مسابقات ارسال شود.
۵. هر نفر فقط مجاز به بارگذاری یک فیلم کوتاه در سامانه جامع مسابقات است.
۶. اثر بارگذاری شده باید در یک سال اخیر و برای این مسابقات تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
۷. به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده داشته باشند فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
۸. فیلم‌هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند، از مسابقه حذف خواهند شد.
۹. استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و... باید در اثر رعایت شود.
۱۰. نام فیلم و فیلمساز و مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم درج شود.

ضوابط فنی محور نوآفرینی قرآنی

۱. درون‌مایه و محتوای ایده باید مبتنی بر محور اعلام شده باشد و ایده‌های غیرمرتبط حذف خواهند شد.
۲. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل مسابقات احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد و متسابق تا ۲ سال از شرکت در مسابقات قرآن و عترت محروم خواهد شد.
۳. به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
۴. ایده باید در قالب یک متن حداکثر ۵۰۰ کلمه‌ای باشد.
۵. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل Word و Pdf ایده در سامانه جامع مسابقات بارگذاری گردد.
۶. هر نفر فقط مجاز به بارگذاری یک ایده در سامانه جامع مسابقات است.
۷. ایده ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۸. در صورت نیاز، برگزیدگان به صورت حضوری یا مجازی در سه دقیقه به ارائه ایده خود می‌پردازند.

شناسنامه آثار (فرم شناسایی آثار ارسالی)

کد اثر (توسط دبیرخانه جشنواره تکمیل گردد)	شناسنامه آثار مسابقات قرآن و عترت (توسط صاحب اثر تکمیل گردد)	
	نوع اثر:	
تصویر اثر (عکس اثر ارسالی به دبیرخانه)	☐ نقاشی ☐ تذهیب ☐ خوشنویسی ☐ طراحی پوستر	☐ پادکست ☐ کلیپ ☐ فیلم کوتاه ☐ تولید برنامه کاربردی تلفن همراه
	نام استان و واحد دانشگاهی صاحب اثر:	
	نام و نام خانوادگی صاحب اثر:	
	کد ملی:	
	تلفن همراه:	
	تاریخ تحویل اثر:	

شاخص‌های داوری محور هنری

۱. جدول امتیازات رشته خوشنویسی (فقط نستعلیق)

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۲۰	رعایت تناسب همخوانی حروف و کلمات	۱
۱۵	ترکیب‌بندی (رعایت کرسی، خط‌کشی، خلوت و جلوت)	۲
۱۵	کادر بندی مناسب (از نظر دید بصری)	۳
۱۵	قدرت دست (اجرا) صاحب اثر	۴
۵	انتخاب رنگ مرکب با توجه به موضوع	۵
۵	انتخاب کاغذ مناسب (زمینه کاغذ) از نظر زیبا شناسی	۶
۱۰	انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ‌های مختلف	۸
۱۵	خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه و زیبایی منظر و ابتکار در ترکیب	۹
۱۰۰	کل امتیاز	

۲. جدول امتیازات رشته نقاشی

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۱۵	تطابق اثر با موضوعات و محورهای مسابقات	۱
۱۰	ایجاد جذابیت بصری جهت جذب مخاطب	۲
۲۰	تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب‌بندی، رنگ و ...)	۳
۱۵	نحوه بیان جانمایه موضوع در اثر (تأثیر آیه یا موضوع مورد نظر، نزدیکی به معانی و مفاهیم)	۴
۱۰	شناخت مبانی و بهره‌برداری مناسب از رنگ (کمپوزیسیون رنگ)	۵
۱۰	ابداع و خلاقیت در موضوع و ارائه اثر	۶
۱۰	استفاده از تکنیک مناسب در سبک اجرا و بیان موضوع	۷

۸	ساماندهی اثر و ارائه نهایی مناسب	۱۰
کل امتیاز		۱۰۰

۳. جدول امتیازات رشته عکاسی

ردیف	شاخص‌های داوری	امتیاز
۱	تطابق اثر با محورها و موضوعات مسابقه	۱۵
۲	ترکیب‌بندی صحیح و استفاده درست از عناصر بصری	۲۰
۳	خلاقیت و نوآوری و نگاه متفاوت در عکاسی	۲۰
۴	ارتباط آسان با بیننده و جذب مخاطب	۱۰
۵	رعایت اصول اولیه و فنی عکاسی (نور، کیفیت، زاویه دید و...)	۱۵
۶	بکارگیری تکنیک خاص در عکس‌برداری یا جلوه‌های ویژه	۱۰
۷	پیام اثر	۱۰
کل امتیاز		۱۰۰

۴. جدول امتیازات رشته تذهیب

ردیف	شاخص‌های داوری	امتیاز
۱	اجرای دقیق نقوش (تسلط در اجرا)	۲۰
۲	بکارگیری صحیح تکنیک‌ها (دورگیری نقوش، اجرای کامل نقوش، سایه و پرداز و...)	۲۰
۳	بکارگیری صحیح رنگ	۱۵
۴	خلاقیت و نوآوری در اثر با توجه به اصول و مبانی آن	۲۰
۵	ترکیب‌بندی متناسب با نقوش	۱۰
۶	ساماندهی و ارائه مناسب اثر	۱۵
کل امتیاز		۱۰۰

۵. جدول امتیازات رشته طراحی پوستر

ردیف	شاخص‌های داوری	امتیاز
۱	رعایت حداکثر ابعاد پوستر، طبق آیین‌نامه (۷۰×۵۰ سانتی‌متر)، اندازه کلمات	۱۶
۲	بهره‌گیری از کنتراست مناسب و ترکیب رنگ‌ها	۱۶
۳	طراحی لوگو	۱۴
۴	تایپوگرافی (از سبک‌های طراحی پوستر)	۱۲
۵	فرم و تکنیک	۱۴
۶	نوآوری و خلاقیت	۱۴
۷	استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم - پویایی و ایجاز	۱۴
کل امتیاز		۱۰۰

شاخص‌های داوری محور ادبی

۱. جدول امتیازات رشته شعر

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۲۰	ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و...)	۱
۲۰	زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه‌ها، سلامت زبان و رسایی)	۲
۲۰	زیبا شناختی (زیبایی و بکارگیری صور خیال، آرایه‌های ادبی، موسیقی کلمه و کلام و...)	۳
۱۰	نوآوری و مضمون‌سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و...)	۴
۱۰	عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)	۵
۱۰	ماندگاری و پایداری	۶
۷	تأثیرپذیری از قرآن و عترت (بکارگیری عناصر و سمبل‌های قرآنی و...)	۷
۳	اندیشه و پختگی در سیر شعر	۸
۱۰۰	کل امتیاز	

۲. جدول امتیازات رشته داستان‌نویسی

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۵	موضوع، تم (توجه به آموزه‌ها و مبانی قرآن و عترت)	۱
۵	ابداع در موضوع	۲
۱۰	طرح یا پی رنگ (نقشه یا چارچوب داستان)	۳
۵	روانی و رسایی قلم	۴
۵	آغاز مناسب (شروع)	۵
۱۰	شخصیت‌پردازی	۶
۱۰	گفت‌وگو	۷
۱۰	زاویه دید (روایت داستان)	۸
۱۰	حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان‌بندی)	۹
۱۰	لحن داستان	۱۰
۵	فضاسازی (وحدت سه‌گانه زمان، مکان و صحنه)	۱۱
۵	پرداخت	۱۲
۵	زبان در داستان‌های زبان‌مند و نشان دادن در داستان‌های تصویرگرا	۱۳
۵	استفاده از تکنیک	۱۴
۱۰۰	کل امتیاز	

۳. جدول امتیازات رشته‌های فیلم‌نامه‌نویسی و نمایش‌نامه‌نویسی

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۱۰	موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و پرهیز از شعارزدگی)	۱
۱۰	شخصیت‌پردازی	۲
۵	ساختار دراماتیک	۳
۱۰	قابلیت اجرا	۴

۵	دیالوگ‌پردازی	۱۰
۶	زبان نمایشی	۵
۷	خلاقیت و نوآوری	۱۰
۸	ویژگی‌های شاخص اثر	۱۰
۹	اولویت‌های مسابقات و تأثیرگذاری آن	۵
۱۰	مناسب بودن ساختار	۱۰
۱۱	موفقیت در موقعیت‌پردازی	۵
۱۲	نظر ویژه داور	۱۰
۱۰۰	کل امتیاز	

شاخص‌های داوری محور پژوهشی

۱. جدول امتیازات رشته مقاله‌نویسی

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
۵	بیان مسأله	وجوه ساختاری
	پرسش اصلی تحقیق	
	بیان هدف یا اهداف کلی	
	روش تحقیق	
	ارائه خلاصه نتایج تحقیق	
۱۰	طرح مسأله تحقیق	
	سؤال‌ها یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش	
	بیان اهداف اصلی و فرعی تحقیق متناسب با سؤال‌های مطرح شده	
	ضرورت انجام تحقیق	
۵	جامعیت پیشینه	
	بیان جنبه‌های نوآوری پژوهش در پایان پیشینه	
۱۰	پاسخ به سؤال‌ها یا فرضیات تحقیق	
	جمع‌بندی مراحل و یافته‌ها	
۱۵	رعایت اصول نگارش علمی	
	نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله	
۴۰	گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا	وجوه محتوایی
	استواری استدلال‌ها و تازگی استنتاج‌ها در ارائه یافته‌های مقاله	
	غنا، اصالت، جامعیت و اعتبار منابع	
	میزان پاسخگویی به نیازها و اولویت‌های علمی جامعه	
	شیوایی، سادگی، روانی کلام و یکدست بودن ادبیات نگارش	
	عاری بودن از زیاده‌نویسی	
۱۵	انتخاب روش مناسب تحقیق	وجوه روشی
	بیان رابطه روش و اهداف تحقیق	
۱۰۰	کل امتیاز	

۲. جدول امتیازات رشته تلخیص کتاب

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
۶۰	روشنی و وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده (۱۰ نمره)	محتوایی
	وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی (۱۲ نمره)	
	جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده (۱۵ نمره)	
	رعایت امانت داری و وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی) (۱۵ نمره)	
	میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع (۸ نمره)	
۲۰	ترتیب، توالی و نظم مطالب (۵ نمره)	روشی
	دسته‌بندی علمی و هدفمند (۵ نمره)	
	رعایت اسلوب ساده و سره‌نویسی (۵ نمره)	
	استفاده از نمودارها، جداول و سایر تکنیک‌های گزیده‌نویسی (۵ نمره)	
۲۰	روانی و شیوایی متن خلاصه شده (۳ نمره)	ساختاری
	رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری (۳ نمره)	
	خلاقیت و نوآوری در ارائه دیدگاه‌ها و سبک شخصی (۳ نمره)	
	استحکام، انسجام و پیوستگی ساختار (۵ نمره)	
	توفیق در انتقال ویژگی‌های سبکی کتاب (۳ نمره)	
	تناسب حجم کمی مطالب (۳ نمره)	
۱۰۰	کل امتیاز	

شاخص‌های داوری محور فناوری

۱. جدول امتیازات رشته تولید برنامه کاربردی تلفن همراه

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
۲۰	صفحه شروع	ساختار و محتوا
	داشتن فهرست مطالب (شامل پیوند به عناوین)	
	معرفی محصول و پدید آورنده	
	دقت اطلاعات	
	صحت محتوا	
	غنی‌سازی و تنوع	
	استفاده و ارجاع مناسب به منابع	
	پیروی از یک سبک ثابت در طول محتوا (محل قرار گرفتن اجزاء مانند تصاویر، دکمه‌ها و متن)	
۱۵	اجرای وظایف	عملیاتی بودن
	صحیح بودن نتایج	
	عدم امکان دسترسی غیر مجاز	
۱۵	سادگی کار با سیستم	کاربر پسندی
	میزان تناسب رنگ‌های به کار رفته و جذابیت آن‌ها	

	ظاهر جذاب و زیبا	
	گرافیک و چینش ابزارها	
	امکان سفارشی‌سازی ظاهر	
	مدیریت صدا و فیلم (قابلیت کنترل حجم صدا و کنترل پخش ویدئو)	
۱۵	سرعت پاسخ به درخواست	کارآمدی
	قابلیت‌های جست‌وجو	
	استفاده کاربردی از منابع	
۱۵	سادگی در انتقال نرم‌افزار به سیستم‌های دیگر	قابلیت حمل
	نصب آسان	
	امکان جایگزینی نرم‌افزار به جای دیگر نرم‌افزارهای مشابه	
	هماهنگی با استاندارد	
۱۰	مدیریت خطاها (ارتباط صفحات - پخش فیلم صدا و به هم نریختن فونت‌ها)	قابلیت اطمینان
	قابلیت بازیابی	
	امنیت و تست نفوذ (عدم وجود خطا هنگام استفاده از محتوا)	
۱۰	قابلیت‌های ویژه	خلاقیت و نوآوری
۱۰۰	کل امتیاز	

۲. جدول امتیازات رشته‌های تولید پادکست و کلیپ

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
۵۰	صفحه شروع	ساختار و محتوا
	معرفی محصول و پدیدآورنده	
	دقت اطلاعات	
	صحت محتوا	
	غنی‌سازی و تنوع	
	پیروی از یک سبک ثابت در طول محتوا (محل قرار گرفتن اجزاء مانند تصاویر، اینسرت‌ها، تایتل‌ها، ساند افکت‌ها و...)	
	کیفیت تدوین	
	کیفیت تولید	
۱۵	سادگی بیان مطالب	مخاطب‌پسندی
	میزان تناسب محتوای اثر با زمان اثر	
	جذابیت و زیبایی ظاهری	
	گرافیک و چینش افزونه‌های هنری	
	کیفیت صدا و تصویر	
۱۰	قابلیت‌های ویژه	خلاقیت و نوآوری
۱۰	تدوین اهداف آموزشی	یادگیری مخاطبان
	تعیین حیطه هدف	
۱۰	تناسب نوع رسانه با اهداف آموزشی	انتخاب رسانه
	تناسب نوع رسانه با طبیعت پیام	
	تناسب نوع رسانه با خصوصیات مخاطبان	

۵	انتخاب نحوه انتشار رسانه (شبکه‌های اجتماعی، شبکه‌های رسانه ملی، کانال‌ها و صفحات اجتماعی و...)	تعیین نحوه انتشار رسانه
	دلیل انتخاب مکان	
۱۰۰	کل امتیاز	

۳. جدول امتیازات رشته فیلم کوتاه

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
۷	تم و ایده	فیلمنامه
۸	داستان	
۵	شخصیت‌پردازی	
۱۵	دکوپاژ	کارگردانی و بازیگری
۱۵	انتخاب بازیگران و پرداخت بازی‌ها	
۱۰	کیفیت تصاویر	تصویر و صدا
۵	صدا	
۵	تداوم	تدوین
۵	ریتم (تمپو)	
۳	رعایت اصل تدوین	
۲	موسیقی	
۱۲	انتقال پیام	نکات برجسته
۸	خلاقیت ویژه	
۱۰۰	کل امتیاز	

شاخص‌های داوری محور نوآفرینی قرآنی

جدول امتیازات رشته ایده‌پردازی و نوآوری قرآنی

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۲۵	نوآورانه بودن ایده (نوآوری و خلاقیت)	۱
۲۰	جذابیت ایده	۲
۱۵	شفافیت ایده	۳
۲۰	کارآمدی ایده	۴
۱۰	قابلیت اجرا (قابلیت ارزش‌آفرینی و پیاده‌سازی)	۵
۱۰	امکان تجاری‌سازی	۶
۱۰۰	کل امتیاز	

نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه آزاد اسلامی

(اداره کل تبلیغ و امور دینی)